Краевой конкурс

«Проектная деятельность при изучении обществоведческих дисциплин»

Тема «Фонды школьного музея как основа проектной деятельности учащихся при изучении обществоведческих дисциплин»

Номинация «Школьный музейный уголок»

Крылова Елена Александровна

учитель истории и обществознания

МБОУ СОШ № 10

им. М.И. Белоусова

пос. Гирей

Гулькевичского района

Краснодарского края

пос. Гирей

2015

**Содержание**

Введение. ……………………………………………………………………2-5

Основная часть «Фонды школьного музея как основа проектной деятельности учащихся при изучении обществоведческих дисциплин»………………………………………………………………..6-10

Заключение…………………………………………………………………11

Список литературы……………………………………………………… 12

**Введение**

Современные условия развития общества требуют переориентации обучения с усвоения готовых знаний, умений и навыков – на развитие личности ребенка, его творческих способностей, самостоятельности мышления и чувства личной ответственности, как нравственной характеристики личности. В такой педагогической концепции обучения, ученик становится центральной фигурой, а его деятельность приобретает активный, познающий характер. Проектная деятельность учащихся — это серьезная и целенаправленная работа, которой должен руководить педагог. Ребята получают возможность изучать выбранную ими и интересную для них область знаний через систему самых разнообразных мероприятий, проводимых как на уроках так и во внеурочной деятельности. Фонды школьного музея дают богатейшую возможность сделать свой проект значимым и неповторимым. А также научить учащихся самостоятельно учиться и добывать необходимые знания, учить умению адаптироваться в жизненных ситуациях и самостоятельно принимать решения, критически мыслить.

**Цель проекта:**

* повышение компетентности учащихся при изучении обществоведческих дисциплин, развитие их способностей и создание продукта, имеющего значимость для других; формирование чувства патриотизма и гордости за свое Отечество, край, район и свою школу; воспитание уважения к своим землякам; формирование у подрастающего поколения активной гражданской позиции.

**Задачи проекта:**

* Создание «Виртуальной экскурсии по школьной музейной комнате», которая будет способствовать: развитию у учащихся чувства патриотизма и гордости за место, где они живут, за нашу Родину;
* Создание проектно - исследовательских работ по теме «Великая Отечественная война в истории моей семьи»;
* Участие в научно- исследовательских конференциях, конкурсах патриотической направленности;
* Овладение учащимися системой знаний об историческом прошлом своей страны, края, поселка, семьи;
* Развитие навыков исторического познания, анализа и сопоставления источников, работы с архивными историческими документами;
* Воспитание гражданственности, патриотизма, бережного отношения к историко-культурному наследию

**Область применения:**

• Материал исследовательских работ можно использовать на уроках истории, кубановедения проведении внеклассных мероприятий, посвященных 70 - летию Победы в Великой Отечественной войне, уроках Мужества и.д.

Проблемам исследовательской деятельности учащихся посвящены работы - Ю.К. Бабанского, А.К. Бруднова, В.А. Горского, В.М. Коротова и др.

В.Е. Туманов в книге "Школьный музей", предназначенной для педагогов, знакомит читателей с проблемами и методами организации и деятельности школьных музеев.

Директор Детского музея г. Москвы М.Ю. Юхневич, представил концепцию развития школьных музеев в современных образовательных системах, рассмотрел проблемы взаимодействия музея со школой. Автор посвятил серию книг, методических пособий ("Педагогические, школьные, детские музеи дореволюционной России", "Я проведу тебя в музей", "Школьный музей на рубеже веков", "Детский музей: прошлое и настоящее")

Проблемам внедрения новых музейных технологий, интерактивных занятий посвящают свои исследования Е.Г. Артёмов, Л.А. Васильева, М.В. Куликова, Т.Н. Казанцева.

Сущности, функциям и проблемам создания школьного музея, уделяли внимание Ягудина Р. И. «Школьный музей как средство развития информационной компетентности учащихся»; Нагорский Н. «Музейная педагогика и музейно-педагогическое пространство» и др.

Актуальность проекта в том, что он решает основные приоритетные задачи современного образования в целом, в том числе и исторического - не передача готовых знаний, а формирование творческой личности, умеющей и готовой приспосабливаться к изменяющейся реальности, осваивать в течение жизни новые специальности, получать новые знания.

**Основная часть. «Фонды школьного музея как основа проектной деятельности учащихся при изучении обществоведческих дисциплин».**

Целью создания и деятельности школьного музея является содействие развитию коммуникативных компетенций, навыков исследовательской работы учащихся, поддержке творческих способностей детей, формированию интереса к отечественной истории и уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений.

Наша школьная музейная комната была создана 5 лет назад. Основной аудиторией являются ученики 1-11 классов. За это время фонды пополнились, а число выставок увеличилось. Преобразилась и сама экспозиция в целом.

При создании экспозиции мы учитывали *общие принципы её построения*. Они служат основанием для определения структуры, характера экспозиции (разделов, тем, выставок). Выбор принципов построения экспозиции идёт в ходе научного и художественного проектирования экспозиции. Современные методы экспозиционной работы предполагают сочетание различных принципов при создании экспозиции.

Среди них можно выделить такие, как:

* принцип научности — предполагает построение экспозиции на теоретической основе профильной науки (истории и исторического краеведения). Широкое использование достижений научно-исследовательской работы коллектива музея по изучению коллекций и фондовых материалов по теме экспозиции определяет её содержание;
* принцип историзма (тесно связан с принципом научности)— раскрытие явления с точки зрения того, как оно возникло, какие этапы прошло в своём развитии, чем оно стало теперь. Так рассказывая о появлении первой школы в поселке, ее месторасположении, мы рассказываем о ее истории в годы войны, послевоенный период и современности.
* принцип предметности (вытекает из сущности экспозиции) — когда музейный экспонат является доказательным фактом каких-либо событий, так и носителем эмоционально окрашенной информации; (Хранящиеся письма с фронта, портсигар, чернильница и др.)
* принцип универсальности — возможность предоставить посетителю информацию с учётом его интересов и разной ёмкости восприятия в многоплановости построения: выдвижение на первый плана ведущих экспонатов, использование скрытого плана и т.д. Этот принцип обеспечивает доходчивость экспозиции для любых групп музейной аудитории (Проводя уроки Мужества для разных возрастных категорий школьников, представляется разный объем информации по теме);
* принцип избирательности музейного показа — научно-обоснованный отбор сюжетов музейного показа из всей совокупности явлений исторической действительности. Критерием выступает: историческая значимость событий, его связь с данной местностью;
* принцип локальности — показ местной истории, своеобразие проявлений в истории данного края общих закономерностей;
* принцип проблемности — интерпретация экспозиционного материала в соответствии с проблемами, имеющими основополагающее значение для освещения тех или иных событий, они могут быть ведущими элементами для определения раздела и темы экспозиции, или сквозными для экспозиции. Выявление основной проблематики является первостепенной задачей в процессе научного проектирования;
* историко-хронологический принцип — предполагает группировку и интерпретацию экспозиционных материалов в соответствии с принятой в исторической науке хронологией процессов и явлений. В художественном проектировании этот принцип выражается в необходимости создания художественными средствами образов эпохи.

Своей экскурсионно - просветительской  деятельностью школьная музейная комната позволяет закрепить и углубить имеющиеся знания, преобразовать их в соответствующие убеждения. Этому способствуют два принципиально важных фактора: во-первых,  в центре музейного педагогического процесса всегда находится подлинник истории и  культуры; во-вторых, проявляется феномен единства информационно-логического и эмоционально-образного воздействия на разум и чувства посетителей.

Важным этапом в создании экспозиции являются подготовительные работы, которые состоят из выбора темы и изучения источниковой и научной базы.

Создание экспозиции требует наличие ряда условий:

* фондов музейных предметов на тему экспозиции (это не исключает их пополнения);
* краеведческой основы коллекции, что может обеспечить подлинной предметной базой при сборе материала;
* авторского коллектива, ориентирующегося в проблемах намеченной темы и знакомого с методикой экспозиционной работы;
* помещения, предназначенного для экспозиции.

Деятельность музейной комнаты на базе МБОУ СОШ № 10 носит образовательно-воспитательный характер, поэтому тема музейной экспозиции «История школы и история поселка Гирей», где в музейной экспозиции отражены период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. в истории школы, поселка и края (военно-патриотический, краеведческий профиль), Биография Михаила Игнатьевича Белоусова – Героя Советского Союза, история возникновения школы в поселке и постройки нового здания школы; биография ее выдающегося директора – доктора педагогических наук, профессора Щеколдина Аркадия Гавриловича.

Сочетание в себе разнопрофильной направленности даёт школьному музею больше возможностей для организации музейно-педагогической деятельности в рамках интеграции с учебными предметами.

На подготовительном этапе в школе была создана группа учащихся, желающих заниматься созданием музейной комнаты. Эти ребята возглавили совет школьного музея и вошли в группу «Поиск». Работа в составе Совета школьной музейной комнаты прививает участникам навыки управленческой деятельности, воспитывает чувство сопричастности с происходящими событиями. Проектная деятельность способствует развитию метапредметных компетенций учащихся, приобщения к  деятельности, направленной на формирование активной жизненной  позиции.

Использую фонды музейной комнаты, ребятами были созданы проекты «Мой односельчанин - М.И.Белоусов Герой Советского Союза», «Династии учителей», «Школьные годы чудесные», «Производственное обучение в школе № 10». Эти и другие материалы легли в основу книги «Школа, ты не старишься! К 100 - летию школы».

Исследовательская работа группы «Поиск» помогла собрать материал о Герое Советского Союза М.И. Белоусове. Были проведены встречи с его сыном, анкетирование, сбор документов, фотографий, личных вещей. Итогом проекта стала брошюра «Михаил Игнатьевич Белоусов – Герой Советского Союза», а также открытие мемориальной доски на здании школы и присвоение имени Героя нашей школе.

В год 70 летия Победы в Великой Отечественной войне материалы школьной музейной комнаты стали еще более востребованы. Используя основной и вспомогательный фонды, ребята разрабатывали проекты , а потом участвовали в муниципальных и краевых конкурсах «Экспонат для школьного музея», «Известные и неизвестные герои Великой Отечественной войны» и др.

Современные технологии  позволяют использовать информацию музейной комнаты в учебной и внеклассной деятельности, совершенствовать формы и методы работы, расширять дидактическую базу.   
           Виртуальные экскурсии  могут использоваться  в образовательном процессе на уроках истории и обществознания, литературы и кубановедения.

Через проведение краеведческих конкурсов, акций и мероприятий  создаются условия для развития творческих, исследовательских способностей детей, формирования активной гражданской позиции; происходит саморазвитие учащихся, повышение мотивации к работе в школьной музейной комнате. Применение методов ИКТ развивает инициативу, мышление и способствует повышению интереса учащихся к изучению истории своего родного края. ИКТ дают большую возможность для реализации принципа активности учащихся в учебном процессе, способствуют воспитанию личности, умеющей решать коммуникативные задачи в различных сферах человеческой деятельности.

Многие ученики нашей школы прошли через участие в краеведческих конференциях, круглых столах, фестивалях, конкурсах. Яркими примерами являются проекты Тарасова М. ученика 11 класса «История поселка Гирей» на муниципальном фестивале мультимедийных презентаций «История поселений» и Максименко Е. ученицы 9 класса «Под защитой Святой Блаженной Ксении Петербургской» на II районной научно-практической конференции «Православие в сфере образования и культурной жизни муниципального образования Гулькевичский район».

**Заключение**

Таким образом метод проектов, позволяет решить одну из самых острых проблем современного образования – проблему мотивации. Поэтому необходимо выдвигать перед детьми такую проблему, которая интересна и значима для каждого. Для творческой продуктивности проекта важно сформулировать такие задания, которые не имели бы единых, заранее известных решений. Формулирование открытого задания может стать результатом коллективного обсуждения проблемы.

В заключении, отмечу, что термин «школьный» определяет не местонахождение, а специфику музея: он интегрирован в учебно-воспитательный процесс.

Эффективность деятельности нашей школьной музейной комнаты определяется степенью включенности в ее работу учащихся школы и использованием ее материалов в учебно-воспитательном процессе всем педагогическим коллективом. Для наших учащихся это «включение» происходит с сентября в 1 классе,  когда поступившие в школу дети совершают первую экскурсию по школе и приходят в школьную музейную комнату. Для большинства детей это первый в жизни музей. Что-то учеников поражает, что-то вызывает удивление, но в любом случае, и это главное, никто из них не остается равнодушным к тому историческому событию, о котором идет речь на экскурсии.

Если школьный музей функционирует в режиме творческого научно-исследовательского центра,  если в основе организации работы музея лежит технология личностно-развивающей деятельности, если предметом исследования школьников являются объекты местного (исторического) значения, если исследования учащихся интегрируются с программным материалом по истории, кубановедению, культуре и другим предметам, то музей  является эффективным средством реализации требований ФГОС.

**Список литературы и источников**

1. Алексеева Е., Белкин П. Школьный музей в новом информационном пространстве// Директор школы. – 2006.-№1. – С. 84-86
2. Горбунов В. Школьный музей и воспитание патриотизма// Воспитание школьников. - 2007 -№7. - С. 2-7
3. Крылова Н.Б. «Проектные методы против классно-урочной организации образования», журнал «Школьные технологии» №5, 2004г.
4. Матюшин Г.Н. «Историческое краеведение» М. , Просвещение, 2010 год.
5. Милонов Н.П., Кононов Ю.П. «Историческое краеведение (основные источники изучения истории родного края). Пособие для студентов педагогических вузов, М., Просвещение, 1999 год.
6. Нагорский Н.В. Музейная педагогика и музейно-педагогическое пространство // Педагогика. – 2005. – С. 3-12.
7. Савенков А.И. Исследовательский подход к изучению истории в современной школе //Школьные технологии. – 2010
8. Ягудина Р. И. Школьный музей как средство развития информационной компетентности учащихся [Текст] / Р. И. Ягудина // Молодой ученый. — 2012. — №8. — С. 388-390.
9. «Школа, ты не старишься!»: Издательство «Ода», Кропоткин 2013
10. <http://ok.ru/group/43601813635240/album/52242052874408>